

seeking themselves with mixed results. This particular story is my favorite because of its lyrical language, poignancy, unresolved problems and complexity.

"The Guerilla Girl and the Beatles" brings us back to Cuba and the personality of Társala from the Cosmic Brotherhood. Through this story, the reader learns of the tragedy of falling out of favor with the Young Communist League because of an interest in the Beatles, the ultimate symbol of Yankee imperialism, and the difficulty of coming to terms with sexuality in a traditional culture. In "Seven Pennies for Yemayá," Yemayá provides a surprise answer to the narrator's santería ritual requesting passage to the United States. "Poe, the Professor and the Papichulo" brings the reader back to New Mexico with a story of betrayal and revenge. "A Virgin for Cachita" ties New Mexican university culture, Cuba, loneliness and exploitation together with an interesting twist.

Dovalpage's collection combines folklore, the occult, and the magical to present us with the ordinary struggles of people like ourselves who long for something more and mostly fall short. Truly a touching read and one that provides the reader with insight valuably applicable to their own lives.

Michele Shaul

Queens University of Charlotte

Lorenzo Fuentes, José. *Las vidas de Arelys*. Miami Lakes, FL: Ediciones Atenea, 2010. ISBN: 978-0-9836351-0-9. 116 págs.

Con *Las vidas de Arelys* (novela breve), José Lorenzo Fuentes vuelve a ofrecer a sus fieles lectores una clase magistral de cómo aprovechar el tiempo y el espacio; de cómo apretar en apenas cien cuartillas varias historias paralelas, todas confluyentes y al unísono vitales, todas marcadas por esa elegancia de la sugerencia que hace siempre de la narrativa de este autor, como diría Lezama Lima, "una fiesta innombrable".

Esta es de esas novelas que se leen de una sentada y se agradecen nada más escudriñar el lector la primera página. Porque esa es otra de

las virtudes narrativas de Lorenzo Fuentes: aunar con soltura, armoniosamente, oficio y sensibilidad, y con ello brindarnos un producto de impecable factura. En este mundo urgente de la revolución tecnológica e Internet, la narrativa que va al grano y consigue evitar los meandros de la hojarasca estética tiene las de ganar. Lo curioso es que, en el caso que nos ocupa, la estética tampoco se desecha. Habilidad ésta, la de conjugar síntesis y profundidad, organicidad y belleza, sólo presente en narradores de primerísima línea, como un Jorge Luis Borges o un Juan José Arreola. Lorenzo Fuentes pertenece a esa estirpe.

Las vidas de Arelys aborda el siempre polémico tema de las regresiones, partiendo de la técnica esotérica y/o psicoterapéutica utilizada en la terapia de la reencarnación. Cree el autor que "cuando a todos nos sea posible hacer una representación física de los arquetipos supramentales —del amor, de la justicia, de la belleza, de la sabiduría— habremos dado el salto cuántico hasta nuestra perfección espiritual y —¿por qué no?— hasta ocupar un cuerpo físico no sólo capaz de experimentar la longevidad, sino también la inmortalidad" (en entrevista para el diario *Neo Club Press*), y esta novela incide lateralmente en ello. Arelys Cubero, (la protagonista en el presente de la historia contada), se somete a una indagación bajo hipnosis y en manos de José Lorenzo descubre que en una de sus vidas anteriores fue Carmen Sylva (la protagonista en el pasado), seudónimo de la reina rumana Isabel de Wied (1843-1916) y que fuera, a su vez, una de las plumas más importantes de su época. La historia está escrita en dos planos, el presente de Arelys y el pasado de Carmen, pero Lorenzo Fuentes se apoya una y otra vez en la atractiva historia de la reina para condensar la narración y darle perspectiva. Mientras, Arelys actúa como vehículo revelador:

La propia Carmen Sylva en sus libros, en su profuso epistolario e, incluso, en sus memorias, había dejado incompleto, por pudor o por cualquier otra razón, el mapa de su verdadero ser interno, es decir, la compleja urdimbre de los pensamientos y emociones que determinaron su conducta en la vida. Y esa suma de emociones, delirios, anhelos, satisfacciones por el deber cumplido, pero también las frustraciones, angustias y deseos reprimidos que cada noche se llevaba a la almohada, acaso sólo podían ser sacados a la luz mediante la regresión a vidas pasadas. ¿Qué le impedía ya a Carme Sylva desnudar su alma? (47).

Es sobre ese mapa del ser interno al que alude Lorenzo Fuentes que se estructura el libro, cuya trama entrelaza dos tiempos históricos e incluye también a dos personajes masculinos protagónicos: El propio autor y Frank Lewis. Frank cierra la novela con una carta fundamental, que arroja luz sobre los pormenores de la historia que se cuenta y es luz en sí misma. Como se baña en oro la muerte de la reina, otra metáfora iluminadora para entender este libro insinuante y lleno de claves ocultas.

En esta novela Lorenzo Fuentes vuelve a colocar al individuo —como acertadamente subrayara el escritor y crítico cubano Amir Valle en el prólogo a la edición estadounidense de un clásico del autor, *Después de la gaviota* (1968)—, “como elemento mitificable de la Historia”. Siempre apuntando a la persona en su excepcionalidad intransferible, el autor viene a decirnos que el individuo es la historia, el sujeto original: a partir de él puede crecerse tanto como es posible crecer desde uno mismo, en el cosmos inagotable de la recreación interior.

Las vidas de Arelys es un libro con muchas vidas: con múltiples lecturas e interpretaciones. La propuesta final del volumen incluye un cuento de la propia Carmen Sylva, a manera de epílogo, más una sección de fotos que pone al tanto al lector del aspecto real de los personajes desarrollados. Porque, a pesar de su brevedad, estamos ante una novela muy visual y, consecuentemente, muy vivencial, en la que la estrategia de la sugerencia desarrollada por José Lorenzo Fuentes, cabe repetirlo, “imagina” sobradamente lo que no se dice, “apunta” abundantemente hacia lo que no se ve. Regala al lector un universo a desarrollar, para su satisfacción y aprendizaje.

Armando Añel

Escritor cubano residente en Miami

Márquez Rodríguez, Alexis. *Alejo Carpentier: Teoría y práctica del barroco y lo real maravilloso*. Caracas: Santillana, 2008. Impreso. ISBN: 978-980-15-0042-1. pp. 616.

La producción literaria de Alejo Carpentier continúa siendo una fuente de inspiración en el ámbito de la crítica. Uno de los más recientes productos de este interés es el libro del venezolano Alexis Márquez

Rodríguez, *Alejo Carpentier: Teoría y práctica del barroco y lo real maravilloso*. Este crítico, a quien, como dice en la contraportada del libro, el propio Carpentier caracterizaría, “el hombre que mejor conoce mi obra en su totalidad, el que la ha criticado más sagaz y ciertamente, hoy por hoy, el que con mayor autoridad puede hablar sobre mí”, recopila el producto de años de investigación y disección de la labor carpenteriana. El crítico nos ofrece una visión cabal de la narrativa, resultado de más de cincuenta años de investigación y estudio, y los análisis literarios de este embajador del pueblo cubano. Por ende, esta publicación debe ser considerada una adición invaluable a la colección de todo aquel interesado en Carpentier o en la teoría de lo real maravilloso en la literatura latinoamericana.

El libro contiene una extensa introducción en la cual Márquez Rodríguez brinda al lector un acercamiento a los variados términos utilizados a lo largo de sus investigaciones. Con especial énfasis en temas sobre teoría y crítica, surrealismo, realismo mágico, real maravilloso, etc., además de un esbozo del ambiente prevalente en la América de Carpentier, se facilita el entendimiento para aquéllos no duchos en las circunstancias que favorecieron e inspiraron al novelista en cuestión. No por esto deja de ofrecer al más ávido lector de la producción de este escritor una invalorable y detallada fuente de información e interpretación de la labor del escritor. El prólogo y la introducción son seguidos por nueve capítulos que abordan, desde la labor novelística del prolífero autor cubano, hasta sus numerosos ensayos y demás textos sobre teoría y crítica literaria. A su vez, examina el lenguaje utilizado en sus obras y los rasgos lingüísticos característicos del mismo. Aunque la publicación consta de una revisión de las ediciones anteriores que Márquez Rodríguez ha elaborado sobre este escritor, esta nueva entrega se encuentra enriquecida por los numerosos aportes producto de los más recientes estudios y apreciaciones que el crítico ha realizado sobre el tema.

Márquez Rodríguez analiza el tema de lo real maravilloso y su intrínseca relación con Latinoamérica. De igual manera comenta la representación de este fenómeno en la literatura de Carpentier enfocándose principalmente en *El reino de este mundo* y en *Los pasos perdidos* pasando a su vez por algunas de sus publicaciones que han recibido menos atención de la crítica. La investigación se enfoca en los aspectos del barroco presentes en sus novelas con sus arcaísmos y, además, variaciones léxicas y sintácticas. Por medio de una visión