

consecuencia, en el libro de Estrada una genealogía de mujeres de palabra conversan sobre el cielo y el infierno, sobre la cama y la mesa, sobre el trono y el petate; las aportaciones del autor iluminan aquí y tensan allá, y no se respetan ni los siglos ni las generaciones en este nutrido coloquio de referencias e intertextualidades. El crítico nos revela los puntos de contacto y las distancias entre las autoras, la solidez o la fragilidad de algunas voces, sus personajes y sus intencionalidades; así como sus muchas ambigüedades, es decir: el eterno femenino con sus luces y sus sombras. Dicho de otro modo, este libro conjunta amplitud de miras y dedicación al milímetro sobre el tema y sus colindancias. La red exhaustiva de Estrada pesca tiburones y mariposas.

El quinto ensayo está dedicado a Mónica Lavín, específicamente a su novela *Yo, la peor* (2009) donde ficcionaliza a Sor Juana. El que lea este capítulo sentirá que Lavín es, en realidad, una excusa de Estrada para ponernos a Sor Juana en un hoy y en el centro de su propio estudio. Si bien el libro abre con un epígrafe de la monja jerónima — “Ser mujer, ni estar ausente / no es de amarte impedimento, / pues sabes tú que las almas / distancia ignoran y sexo”— la ubicación central de este ensayo nos devuelve a la primera figura de las letras mexicanas a su posición de madre intelectual y de corazón de todos los textos de éstas y todas las escritoras. A través de un mar de referencialidades, Estrada nos entromete a una figura del barroco mexicano en un México contemporáneo porque sabe que el mundo de la literatura escrita por mujeres siempre es un mundo post-Sor Juana. Ella es ese faro central que ilumina todas las orillas.

No intento presentar una panorámica en esta breve reseña destacando las contribuciones más significativas de cada ensayo, sino subrayar sólo algunos puntos certeros donde yo encuentro origen y singularidad en este trabajo crítico. Quienes hayan tenido oportunidad de leer a este autor en otras entregas coincidirán en que muchos académicos son doctos, pero pocos pueden juntar erudición y gracia. Como lectora de Oswaldo Estrada siempre me siento arropada por sus palabras: hay en cada uno de sus capítulos un ritmo de narrador y hasta de poeta que nos devuelve a eso que Barthes llamaba *le plaisir du text*.

Podría detenerme en muchos pasajes y recorrer el viaje al que la pluma de Estrada nos convoca, pero me detendré sólo en uno; no es el más poético, pero es tal vez el que me deja más descolocada: “No exagera José Emilio Pacheco al decir que Elena Poniatowska ha sido la

conciencia de México desde mediados del siglo XX. Cuando murió Carlos Monsiváis, el otro gran cronista de la Ciudad de México, en junio del 2010, Poniatowska se preguntaba inconsolable ‘¿Qué vamos a hacer sin ti, Monsi? ¿Cómo vamos a entendernos?’ Lo cierto es que también ella dejaría a México desamparado sin sus entrevistas literarias y sus crónicas, sus novelas testimoniales o epistolares, o sus cuentos *que de noche vienen a decirnos* que la política es turbia, que la discriminación de género sigue viva . . . y que las minorías permanecen en una inabarcable periferia. ¿Qué haríamos sin ti, Elena? ¿Sin tu Jesusa Palancares, sin tu Quiela? ¿Qué haríamos sin tus crónicas donde rescatas miles de voces extraviadas en el silencio?” (87-88).

Ésta es la entrada del capítulo dedicado a Elena Poniatowska. Con estas palabras la pluma de Estrada nos lleva al Zócalo, nos rodea de las voces capitalinas más emblemáticas de Pacheco y Monsiváis, y nos hace sentir que sólo ayer nos contaban cosas. En otros momentos Estrada estudia los usos del silencio en la obra de Castellanos, las reescrituras de la historia de Carmen Boullosa, el erotismo y la subversión en la narrativa de Margo Glantz, o múltiples transgresiones de género en los casos de Rosa Beltrán, Cristina Rivera Garza y Guadalupe Nettel. A través de todas ellas el crítico confirma la urgencia de estudiar la literatura escrita por mujeres en el siglo XXI, su potencial subversivo, sus atrevidas tomas de poder, precisamente porque “lo normal en no pocos sectores de la crítica contemporánea es trazar una enorme distancia entre la mitificación, inferioridad y pasividad femenina que se imputa en *Mujer que sabe latín*. . . (1973) y todo lo que ha logrado la mujer en lo que va del siglo XXI” (14).

Irma Cantú

Texas A&M International University

Hasbun, Elias. *La fuga*. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 2013. ISBN:1-882528-61-1. 428 pp. (hard back).

Imagine a group of idealistic, religious adolescent boys who are seeking the Kingdom of Heaven on Earth and the demonstrable

existence of love for mankind. Then place them in a military academy in Lima, Perú, in the 1960s in an atmosphere of political repression where anything different is labeled communism and you have the foundation for Elias Hasbun's touching and funny first novel *La fuga* which is based on his own personal experiences.

Juan Cosme, and Esteban Cándamo are the leaders of a group of young men who believe that their calling is to help bring the spirit of love to the world in order to alleviate the misery that exists around them. Inspired by an experience with a barricaded door that mysteriously opens easily viewed by the boys as a sign from God, Juan, Esteban and their classmate Gustavo Gonzales run away from their military school several months before graduation to go on a pilgrimage to the mountains where they are free of the world's distractions and they can meditate in peace. Ironic and sharply satiric dialogue from page one onward sets the stage for a rollicking ride as the young men leave the school to head into the mountains. A series of coincidences introduces them to Hermano Cáceres (a subversive) and leads them towards Satipo which is considered a hotbed of guerrillas. Worse yet, they laud César Vallejo, an acknowledged communist, as Perú's greatest poet.

Meanwhile back at the school, their absence causes alarm while their friends give information about their escapade through a combination of concern for them and fear of being seen as complicit with their beliefs.

Subsequent action taken by the school once they return highlights the societal fear of guerrillas, communists and being associated with them. The administration refuses to accept the reality of the coincidences that took the boys into rebel territory nor do they believe the idealism claimed by the three as a strong foundation for their escapade. They especially are concerned by the negative repercussions the episode may cause for the school and their own personal ambitions. The boys are expelled and Gustavo is imprisoned in the school jail until he can be extradited to his native Bolivia. Leaks to the newspapers cause the situation to escalate and the boys are branded as communists making it difficult to acquire placement at other schools. Their faith gets them accepted at a Catholic school yet their arrogance and misguided criticisms of the church have them back on the street.

At wits end, their parents attempt to reach the first lady, hire mercenary demonstrators and finally are successful in having all three

boys placed at a military school in Arequipa where Esteban and Juan discover that Gustavo feels betrayed and that he had never fully bought into their mission. A final confrontation brings the three to better self-awareness and the acknowledgement that "toda fuga es un viaje interior que termina confrontando los demonios que en nuestra ignorancia vestimos de ángeles" [every escape is an interior voyage that ends by confronting the demons that in our ignorance we dress as angels] (410).

Hasbun's eloquent language and pithy dialogue carries readers along as part of the action while still allowing enough distance to see the humor in the situation and the actions and reactions of the characters. A great coming of age novel with sociopolitical satire.

Elias Hasbun was born in Sicuani, Perú, in 1946. When he was twelve years old, his family moved to Lima where he studied at Colegio Perú. Subsequently at age fourteen he enrolled in the Colegio Militar Leoncio Prado. He studied medicine at the Universidad Peruana Cayetano Heredia. Hasbun practiced medicine in Maryland, Pennsylvania and Florida where he currently lives in the city of St. Petersburg. *La fuga* is his first book.

Michele Shaul

Queens University of Charlotte

Santiváñez, Róger. *Amaranth precedido de Amastris*. Madrid: Amargord Ediciones, 2010. ISBN: 9788492560332. 85 págs.

Roberts Pools Crepúsculos. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2012. ISBN: 9789800119051. 31 págs.

Tras leer los tres últimos libros de poesía del poeta peruano Róger Santiváñez (Piura, 1956), *Amaranth precedido de Amastris* y *Roberts Pools Crepúsculos*, resulta evidente reconocer en la utopía, la naturaleza y el amor, no solo los referentes principales de su poesía última, sino también las claves fundamentales del valor que a ella le concede el poeta.